

BUDDHA

Feszt 2023. 08. 11-13.

DOBOSY ANTAL – KENÉZ LÁSZLÓ

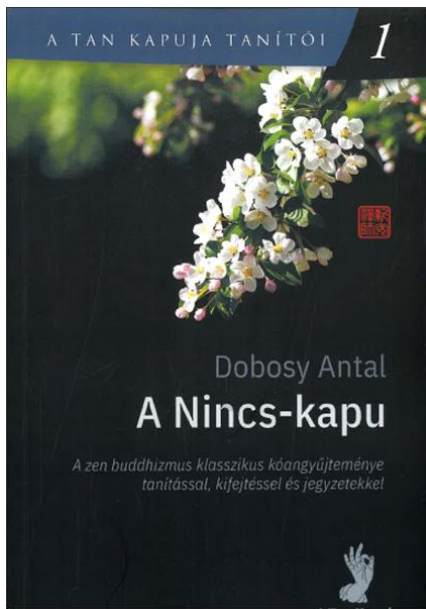


Zen művészetek

A Tan Kapuja Buddhista Szakkönyvtár

Képes

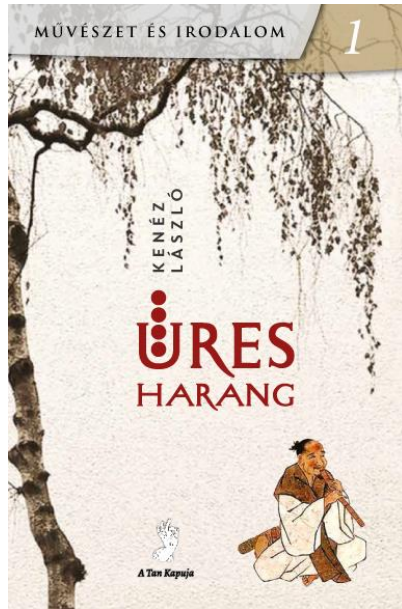
KÖNYVAJÁNLÓ



Dobosy Antal. (2021). *A Nincs-kapu*
A Tan Kapuja.

A zen buddhizmus klasszikus kóangyűjteménye tanítással, kifejtéssel és jegyzetekkel.

„Ébreszd fel egész testedet a háromszázhatvan csonttal és innal együtt, és a bőr nyolcvannégyezer pórusával együtt! Idézd fel a NINCS szóra irányuló hatalmas kételkedés és összpontosítás szellemét!... Ha eljön az ideje, az idáig felhalmozódott összes csalóka ábránd és téves gondolat kipusztul, és magától egyesül majd a belső és a külső...”



Kenéz László. (2023). *Üres harang*
A Tan Kapuja.

„a cél maga az út; nincs siker, mely előre
vinne, vagy botlás, mi vetne hátra;
ülj le hát a kilométerköre,

ide, erre, a nullásra! meglásd, tapodtat
sem fogsz elmozdulni tőle, csak
egy hangszert kapsz, fúvósat,

kezedbe, hogy felébredj: már úton is vagy”



Gáncs Nikolasz & Zsidákovits Judit. (2023).

Shodō – Az ecset útja

A Tan Kapuja.

„...ennek a páratlan, két évtizede tartó munkának az volt az egyik célja, hogy a japán kalligráfia témáját eredeti források és nyugati értelmezések felhasználásával átfogóan feldolgozza. Másik elhatározása, hogy összegző műként vonzó legyen azok számára, akik érdeklődnek a japán művészetek, a vallás, a zen, a gyakorlati megvalósítás mozzanatai, távlatai, módszerei iránt, és mindezeket úgy ábrázolja, hogy teljes egészében kerülje a túlzóan intenzív értelmezéseket és mégis olvasmányos, ugyanakkor alapos maradjon...”



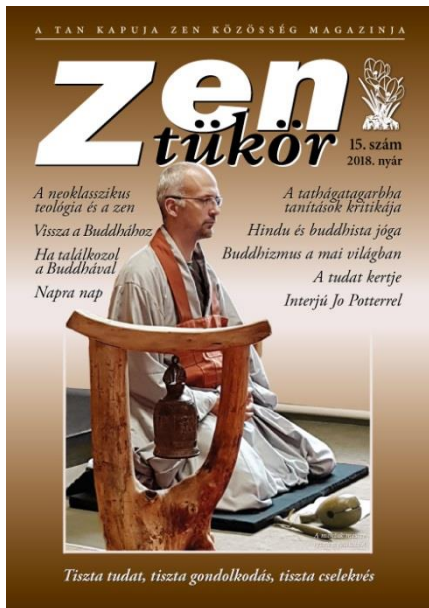
Szeremley Anett (2020). Átfestett valóság
Zen tükör magazin 2020/ősz [19.] szám

„...A szumie (墨絵 sumi-e) japán kifejezés, a monokróm tusfestészetet jelöli. Magyaros átírásban használjuk, ez az írásmód azt is szimbolizálja, hogy nem a mestereket követjük, hanem azt, amit a mesterek követtek, és utal arra is, hogy a szumie egy egyetemes művészeti meditációs lehetőség, ami bármelyik kultúrába beilleszthető. A zen buddhizmus rinzai irányzata (Lincsi kínai csan mester irányvonalát jelölő japán eredetű kifejezés) mindig is formabontó és újító volt a hagyományosabb szótó zen vonalhoz képest...”



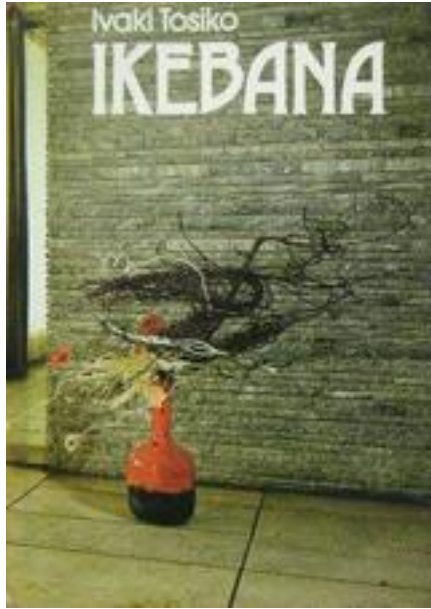
Miklós Pál. (1978). *Zen és a művészet*
Magvető.

„A Zen-buddhizmus a nagy távol-keleti vallás egyik sajátos, misztikus jellegű válfaja... Miklós Pál, a keleti kultúrák és művészetek szakértője e kis könyvecskéjében a sok legenda után tárgyyszerűen kíván informálni erről a vallási jelenségről, annak történetéről, elterjedtségéről, kapcsolatáról a keleti és a nyugati művészetekkel. A mű középpontjában természetesen a kínai és a japán művészetek állnak, így a Csan és a kínai költészet, a japán haiku, a nó-színház, a kertművészet, a teaszertartás, a piktúra, az ikebana és a busido...”



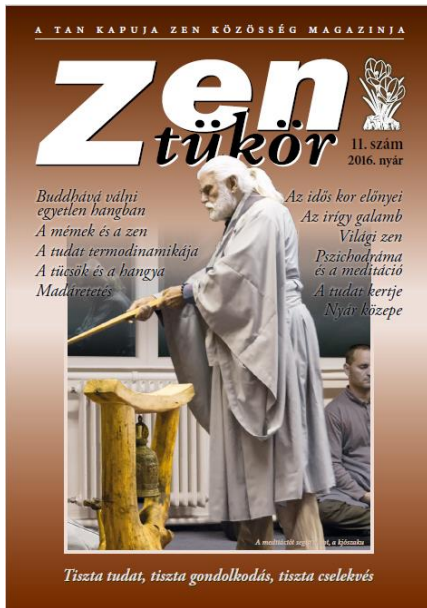
Győri Péter. (2016-2018). A tudat kertje 1-3
Zen tükör magazin 2016/nyár [11.] szám,
2017/nyár [13.] szám, 2018/nyár [15.] szám

„A Rjóandzsi kolostor szárazkertjének jelentése. Ez a kérdés foglalkoztatott az elmúlt időben. Mit jelent a kolostorban található akkurátusan elgereblyézett szárazkert? Miért hívjuk zen kertnek? Vagy a kérdést más oldalról vizsgálva, mit találhatunk, ha úgy keresünk a kérdésre választ, hogy eközben a jelentés teljességgel másodlagos, mondhatni érdektelen?...”



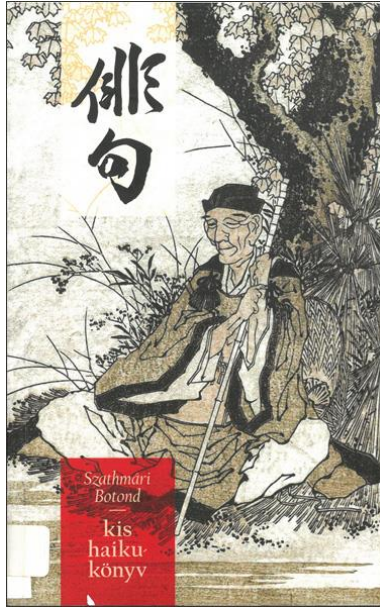
Ivaki Tosiko. (1978). *Ikebana*
Natura.

„... A természettudományok és a civilizáció rohamos fejlődése következtében a huszadik század embere hajlamos arra, hogy szem elől tévessze a természet és ember szoros kapcsolatát. Az ikebana – művészet lényege pedig éppen az, hogy ezt a kapcsolatot naponta újjáélessze. Az ikebana az ember és a természet együttélésének jelképe. Az ember egyéniségén és képzeletén átszűrt kompozíció a saját önálló életét éli újra, vagyis az ember és a természet összhangjának tükré. Az ikebana-művészetben tehát mind az alkotó, mind pedig a néző részese lehet egy önálló világ hatásainak.”



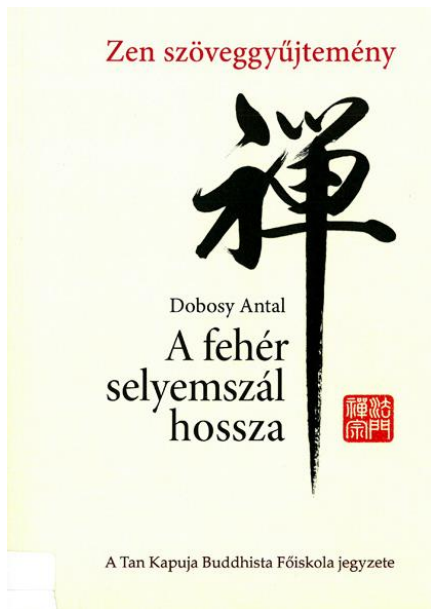
Kenéz László. (2016). Buddhává válni egyetlen hangban
Zen tükör magazin 2016/nyár [11.] szám

„A sakuhacsi (尺八, shakuhachi), a japán bambuszfuvola manapság már széles körben használatos, a japán klasszikus- és népzene-től a dzsezzent át a kortárs komoly- és világzeneig, több okból mégis a zen buddhizmus saját hangszerének tekinthető. Egyrészt, századokon keresztül csakis zen szerzetesek szólaltatták meg, másrészt, a hangszerjáték olyan sajátos meditációs forma megvalósítását teszi lehetővé, amely elválaszthatatlanul kötődik a zenhez, harmadrészt, nem túlzás azt állítani, hogy a sakuhacsi eredeti játékmódjában a zen szellemisége maga ölt testet...”



Szathmári Botond. 2018). *Kis haikukönyv*
A Tan Kapuja.

„E kis haikukönyv bepillantást kíván nyújtani a japán haikuk világába. A bevezetőben a japán sintó és zen buddhizmusról olvashatunk egy rövid összefoglalót, ami a haiku költészet szellemi hátterét világítja meg. A haikuk világába a japánul nem tudó európai olvasó, a legjobb bepillantást fordítások révén nyerhet, különösen a műfaj legnagyobb klasszikusának Macuo Basónak néhány haikuval érezheti meg annak a lehetfinom sajátosságait. Ezt kiegészítve a XX. századi mesterek haikuival, azt is bemutatja a kötet, hogy ez a költői forma ma is él és virágzik Japánban...”



Dobosy Antal. (2014). *A fehér selyemszál hossza*
A Tan Kapuja Buddhista Főiskola.

A könyv zennel kapcsolatos tanulmányokat, fordításokat, írásokat, szútrákat, kóanokat, verseket és illusztrációkat tartalmaz.

„A szavak nem fejezik ki a dolgokat,
a beszéd nem közvetíti a szellemet.
Akin a szavak uralkodnak, az elveszett,
akit a kifejezések gátolnak, az téved.”

/Részlet: *Kóanok* „A nincs kapu” kóangyűjteményből
37. Dzsósú ciprusfája, Mumon verse/



1098 Budapest, Börzsöny u. 13.

library@tkbf.hu ; <https://fb.com/tkbfkonyvtar>

+36 1 347 0689 ; +36 1 280 6712/ 16

<https://tkbszk.hu>

